中國攝影



CHINA *Photography*





月賽第一獎　烏家美攝　F11　1/100秒　一號黃色鏡
此幀氣氛色調俱佳，若置之於名作之林　亦無愧色。

攝製與欣賞

·王人路·

記得在二次大戰期間，樓居新聞報館，工作之餘，長夜漫漫，與浩然先生幾乎無事不談，他的法書可說是有求必應，隨手便寫，有一晚上，他寫字之餘，談及字畫，他說：「門前無字畫，必是俗人家，門前多字畫，亦是俗人家。」原來編籍細民，日唯胼手胝足是務，忙于生活、無此雅興，門前自無字畫。而那些暴發傖夫，既已家財萬貫，飽食之餘，附庸風雅、名家字畫，展掛滿堂，砌堆過甚，都是未能免俗。

原來畫家取景，風、晴、雨、雪，描畫四時，書家臨池、真、篆、行、草，具見各體，幾位懂得字畫的人，隨時應景，輪流調換，便覺得四時佳與，俯仰相同，而那類不識不知之夫，無間寒暑，全部出籠，如此弄得佳作如林，又那得不俗。

所以浩然先生又說：「今人太俗，掛畫四幅，其修養的程度和欣賞的情懷，已可概見了。

照片與字畫，正有許多相同之點，可以紀念友情，可作室中點綴，對於處置，要有「人盡其才，才盡其用，」之妙，一間房子，要顧到光線強弱，和本身的地位，或廳堂，或寢室，或書齋，或小樓，總要因地制宜，恰合身份，而一室之中，尤其要疏密相間、大小得宜，或風景，或人像，或靜物，或虫魚，也不可龐雜無章，更不可喧賓奪主，令人置身其間，感到舒適，愉快，有一種使人心曠神怡的感覺。更可以表現室中主人胸中有無墨水，與這份人家的雅俗之分。

我們已經知道，字畫隨時調換，這原則對於照片也並不例外。

我們的居室，有的羣居於城市，有的獨處在山村，有的喜欣賞自然，有的愛憧憬繁華，這種居處異地，喜愛各別，大都與各人的修養有關。

世俗之人，希望富貴如意，對於富麗堂皇的事物，大家看了順眼，足以賞心悅目，風雅之士，多有田園之好，那些悠閒自得的景色，獨自對之怡情，亦可寄意遣懷。

一幅屠宰場的寫照，血淋淋的，令人汗毛凜凜，毫無美感，一幅裸體人像，赤裸裸的，雖富美感，究嫌唐突。所以裸體人像，祇可供小樓一角之點綴，究非廟堂之選，而血淋淋的殺伐場面，除在博物院中作為紀錄之外，決無人願意掛在廳堂之上，以誇耀來客，勸勵後人。因此，能怡養太和的美術品，以美麗的山川風景為最適宜。

每一照片，總有一個主題，如以大樹為主，則竹籬茅舍，小橋流水，近阜花草，遠山烟霧，都是陪襯，更加雞犬點綴，就生動無窮若孤幹無依，便味同嚼臘。如果添一棟不倫不類的洋房，就顯得刺眼

，不能如前者的高雅超逸，心靈舒泰。一幅風帆圖，如風平浪靜，就顯得平凡，若水天無際，落日彩霞，微波巨浪，沙鷗上下，便見活力充沛，如果加一座有磚有瓦的燈塔，就好像拘束，不似沒塔的空曠盪漾，使人暢快。這是因為樹較高樓自然而不嫌粗笨，風帆比燈塔灑脫而富於詩意，

好比同是以窗于為近景，一個是窗外煙林囪立，烟霧瀰漫，工人來去忽忙，各有所司，看出工作緊張，生產發達。一個是窗外大廈連雲，車馬絡繹，一派繁華，如入夢境。一個是窗外枝頭好鳥鳴春，澗邊一曲清泉，使人如聞鳥語，如見泉流，十分生動。一個是窗外數株瑰玫，花間蛺蝶飛翔，更使人如聞花香，如見蜨舞，尤多生趣。一個是窗外大雪粉飛，松柏枝葉，為雪所壓，造成一個銀裝玉琢的世界，在白雪遍地的原野裏，顯出一個或三五個載歌載舞的兒童，或少女，這又是何等的富于幻想，增人遐思。

同是以室內為主題，或老人伏几沉思，額紋深刻，或童子撫琴高歌，悠閒自得，或美人玉膚橫陳，雙峯高聳，或孩提據案大嚼，一片天真。

卽此數端，其令人欣賞的趣味，已經大有區別，仁智不同。而欣賞的人，甚至一草一木，一絲一縷、觀察則各有深淺之殊，體味亦大有高低之別。大抵都是憑各人的目力，表現各人的道行，從不同的畫片，反映各人的人生。

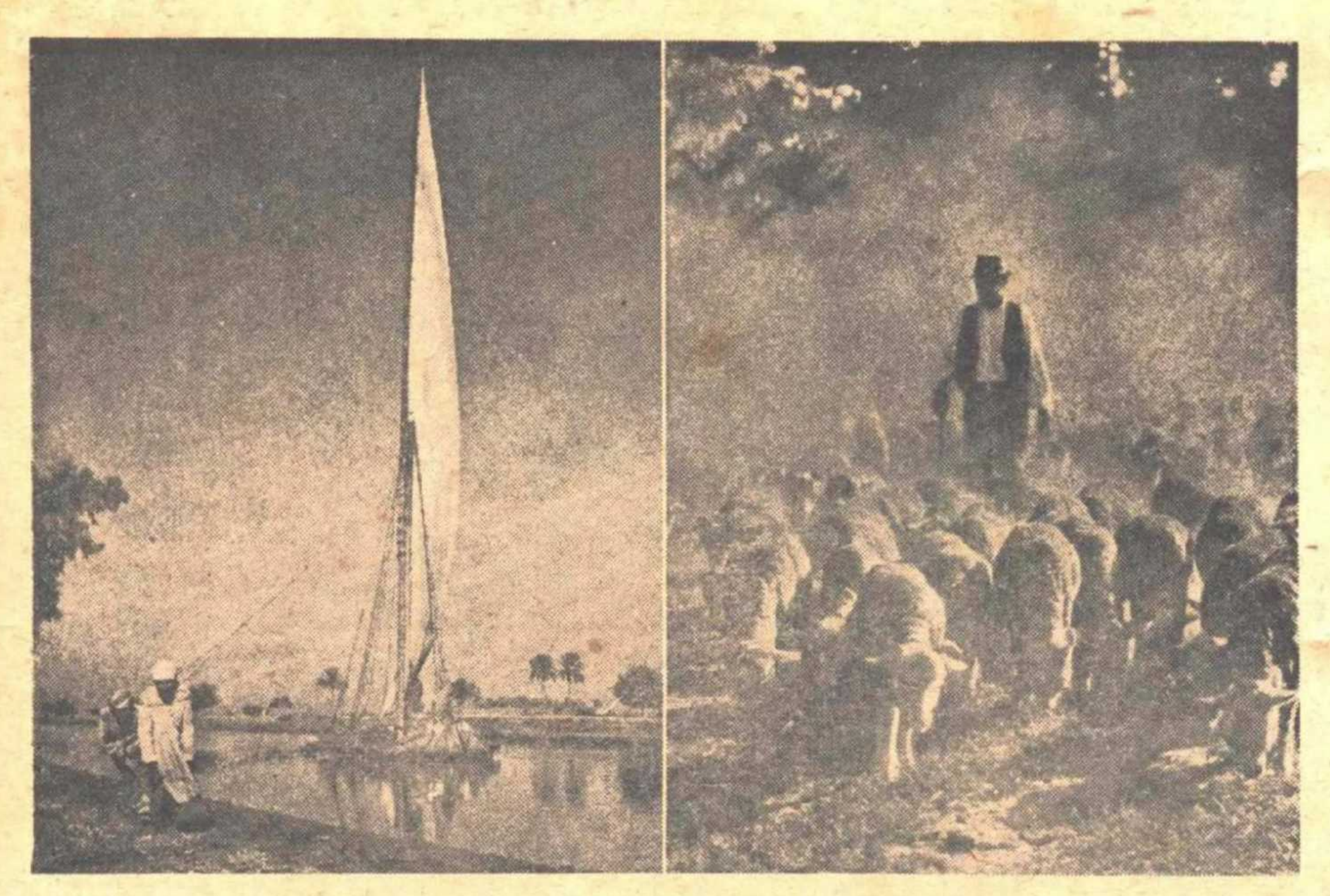
而照片之需要一番做作，則略有數端，如隱者顯之，弱者強之，當裁者去，應變者革，集中一點，引人入勝，其他事物，皆是陪襯，而運用之妙則存乎吾心。

所以攝製與欣賞，雖殊途而同歸。攝製者抓住現實，改良現實，提供畫面，任人欣賞，欣賞者目擊現實，體味現實，欣賞畫面，發生情趣。而在此同一畫面之上，使前者與後者之間，產生一種精神上的交流，而二者都可以得到一種靈感上的安慰，這就是攝影藝術的成為功力偉大的焦點，也就是攝影技巧的令人愛戀不捨的原則。而俗與雅，則視各人的修養的程度和欣賞的情懷，最有道行的人可能做到雅俗共賞。

•封面照片•　穆一龍君攝

超等伊康泰 F 5.6　1/50 秒　全色特快片

一老人長袍寬袖，鬢髮飄拂，在夕陽下停蹄小立，若在欣賞郊外之景色，頗具古趣。此為電影攝影棚強烈燈光下所攝，遠處的城牆小樹和天空，是畫在牆壁上的佈景。



波平如鏡的湖面，白帆高聳，幽然意遠。

一羣綿羊，在朝霧中彳亍進發，若隱若現。



玉樹瓊枝　吳中行攝

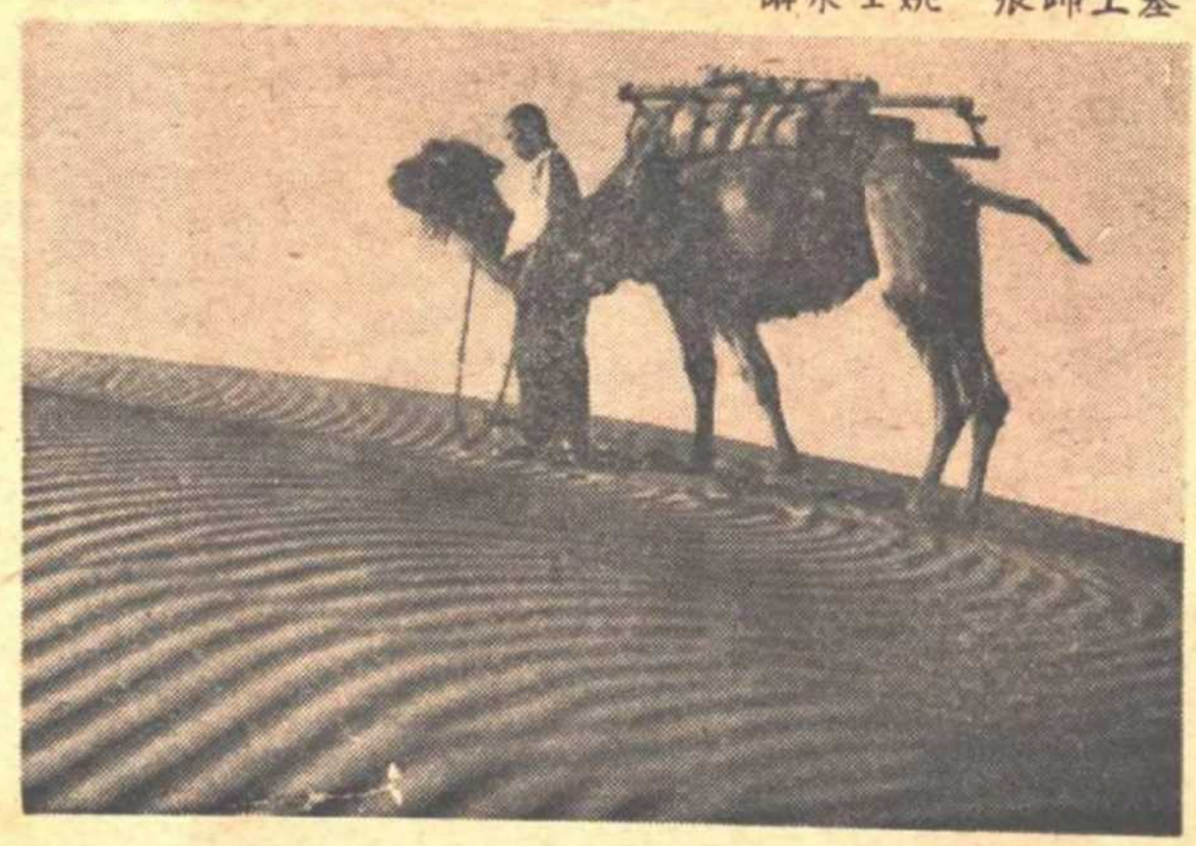
清晨八時　F 11　1/50 秒　一號黃鏡



雲淡風輕　吳寅伯攝

初夏薄暮　F63　1/100　秒　二號黃鏡

塞上蹄痕　姚士泉攝



F11 1/100秒 紅鏡

照片的組織

鄭元璋

在一張照片尚未攝取之前，除去景物和光線之外 關於照片的組織、就應該十分注意。

一張照片的組織，必須有一個主體，此外，又須有陪襯和附從，纔算得有章法。

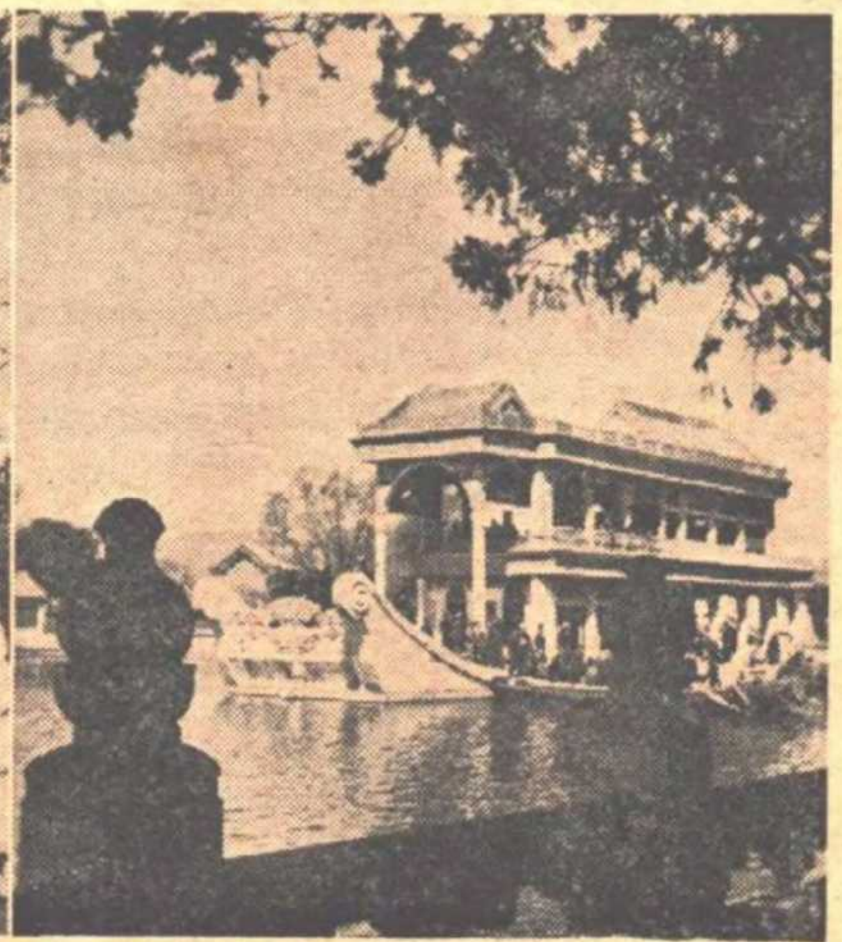
主體在照片上是處在最重要的地位，以吸引觀者的欣賞力，但有時是不止是一件東西而是一個集體例如一株高大的樹，可作為主體。三五株樹木叢生在一主·頗覺繁茂可愛，也可作主體。一件東西而是物體的一部份，在畫面上也能認作為主體的。

如果有兩件東西，列在一處，看來都覺得很美，似乎都可以做主體，這時不要被景物誘惑，也不可貪多和遲疑，應當毅然判斷 取其精粹，棄其糟粕。勿使觀點複雜，也就不合章法。

主體既然是照片中最能吸引觀賞者欣賞的東西，所以在拍攝之前，應該儘力斟酌，讓牠在畫面上佔據最好的位置，使全照的精神，完全集中在牠的身上。

主體地位，就遠近而言，大半都是近景或中景，也偶有遠景，却是少數，那要看攝影者的怎樣安排了。幅面上說，這有強點弱點的分別，主體應避弱就強，強點就是容易受觀賞者注意的一點，弱點則反是。弱點可安置在幅面的中央或任何一部份，強點則須在中央點和四角的中間，即照片的四分之一至三分之一間。

主體之外，為甚麼必須要有陪襯呢？因為陪襯的作用：第一能免去主體的孤單。第二保持畫面的均衡。所以陪襯物必須和主體相調和，不要使這部份太輕，那部份却有太重。主體的重量很大，牠的位置又不在中央而在一旁，所以另一方面，必須配合一件或幾件次要的東西，重量方能相等，好似用大平秤物一般。



石舫　鄭元璋攝　F11 1/50秒 黃鏡



牌樓　F11 1 2秒

如「石舫」「牌樓」二幀，牠的主體，有的在近景中景，有的却在遠景上。「牌樓」用樹幹襯托牠的高大。保持畫面的均衡和結構的緊湊。主體和陪襯，不必是同樣的東西，也不能相差懸殊。如以漠不相關的東西拍進，可將畫面上的調和，完全破壞。

照片中僅有主體和陪襯，還嫌過於簡單，不得不取些較細小或零碎的東西，以為附從，可是附從和主體陪襯同樣擔負着團結畫面的使命。雖有複雜的景物，主要的旨趣却祇有一個。換言之，就是照片中的景物，彼此之間都能互相呼應，連繫成一個統一的局面。所以在畫面上，必要的東西不可忽略，不必要的東西不要攙入。如「塞上歸痕」雖祇有一只駱駝和一個人，沒有零星的東西做附從，但沙漠的波紋很美麗，把牠佔據着幅面的下半部，支持照片構圖上的平衡。

有時集體人像或景物，必須找些背景或前景作陪襯，顯得構圖團結。如「三人行」一幀，雖三人地位略有前後疏密，仍嫌散漫呆板，用了門洞做陪襯，便覺有規範而更緊湊了。

單獨的人像如果並不是特寫鏡頭，必定有一些背景，徐君的「吹面不寒楊柳風」在風景宜人的環境裏，一位古裝美人若有所思，亭角的陰暗處，襯托斜吹的楊柳條，左角和右上角互相呼應，雖繁亦簡，氣氛不凡。

我們看畫，總是從主體看起，漸漸看到陪襯附從，最後乃看到邊緣。如果有一個動體或一件東西 其神情向外而不向內，我們的視線，看到那裏，不期然而會被牠拉到畫外去，這叫做不完局。無論何種景物，都要牠內向或內蘊才好。

以上拉雜所說，不過是構圖上的一些原則，如對美術有些修養，多看名作，可以隨時加以改進，日就月將，經驗多了，就能獨出心裁，去變化創造。總之，原則是死的，如能隨時活用，必定能很快的得到不少進步和功成。

三人行　鄭元暐攝　F11　1/10秒

吹面不寒楊柳風　徐詠雪攝　F9　1/60秒　中黃鏡

論角度與怎樣爭取角度

·穆一龍·

中國攝影學會會員交誼會後第一次座談會，林澤蒼先生指定我講「爭取角度」；林先生的意思：因為籌備時間倉促，一時不及請人；第二是表示先由自己人打頭陣，以後再請各名家主講。在無可如何情形下，就勉強的空談了十分鐘。

我是不慣於在許多人面前講話的因此內心甚為恐慌，講來辭不達意，事後想來，很是抱歉。就把所要講而未曾講的，就拉雜寫在下面，以供各同好們共同商討。

攝影根本是光線·線條和角度所構成的，户外的光線，須依陽光而轉變，祇能等待冬夏晨晚不同的時間，獲得理想的光源、不若室內光線就可隨意調節了。線條是物體的形，沒有線條，根本就沒有構圖和角度可找，也不能發揮光的變化。角度是賴線條而產生的、線條不妥善不適宜或不合理想時、就須從各種角度去找出一個比較滿意的觀點。對人對物都有一個以上的角度可找·研究角度，不必單純的須拿了攝影機才注意，隨時隨地，不論乘車走路，遇到一件認為滿意的人或物，就可從各方面觀察一下，找出一個最好的觀點，也可說是準備攝影的一種試驗或實習。

角度和剪裁略有不同，角度是在攝影前取景時的一種考慮工作，剪裁是在攝影後照片上的改善方法，剪裁果然可以改變構圖或地位，使照片緊湊平衡或美化，但前景和後景或物體與物體的位置，却不能在剪裁手術上改變（集錦攝影例外）。

攝影與繪畫根本有密切的關係，角度的選擇，構圖的疏密，物體的取捨，題名的雅俗，是各人個性的表現，也有一些是根據各人的身體強弱，性情的溫燥、生活的環境等，大而至於一國有一國的作風　英國人保持紳士派的，構圖都是很端正的，保持一個穩重範圍；美國人是好活動的，處處不受拘束而好創造；日本的作品非粗鹵即穩靜，如日本女人一樣，多研究了就覺漸漸平淡；德國和俄國是著名的粗線條　常常歡喜把主體誇張。這都是國族性的表現，他們都有自我的見解。

初步研究取景和角度，當然以不動的物體最佳，如風景建

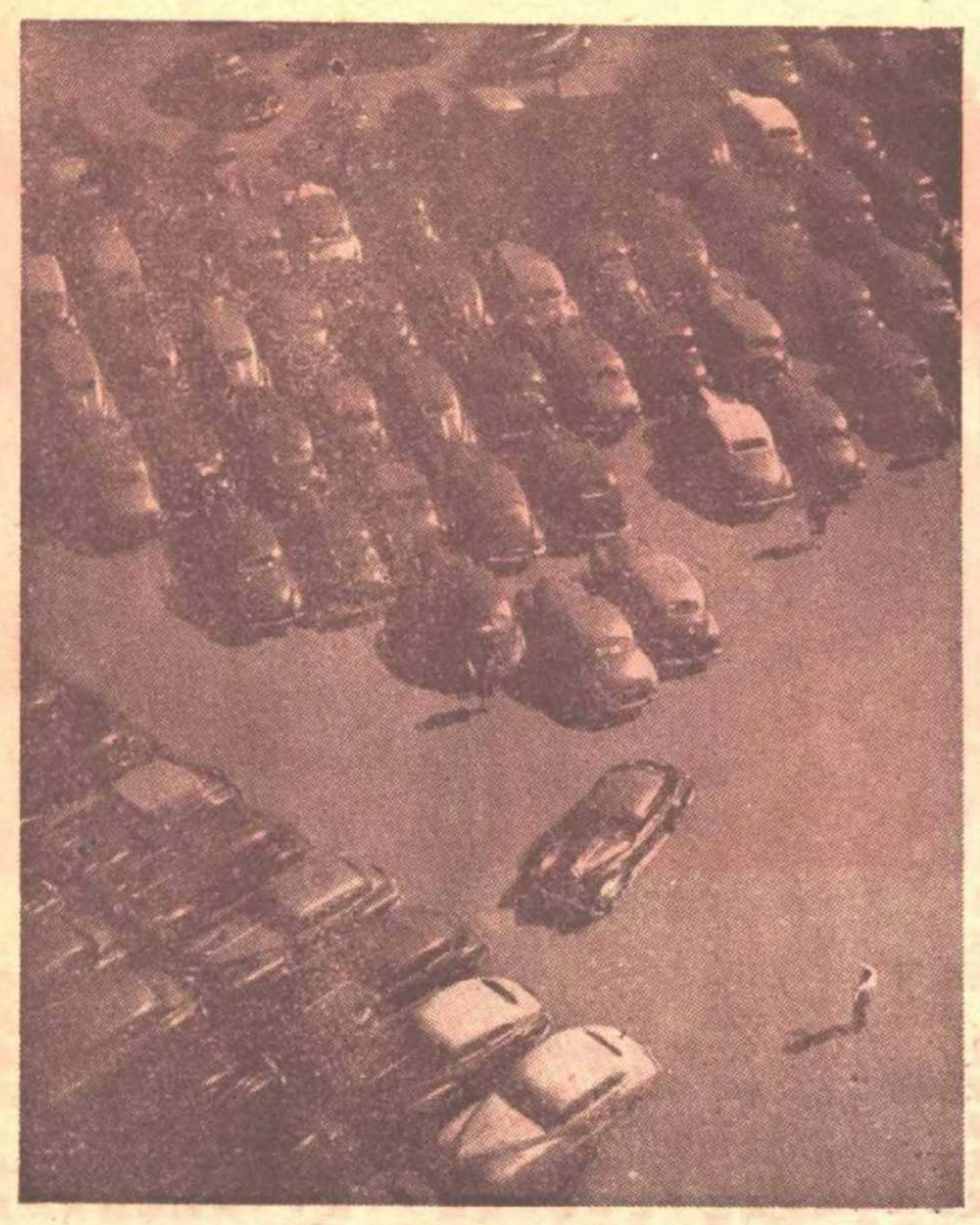


攝 Rolf Tietgens

似乎是一個放烟火的晚會，有羣衆在觀賞。這是經過一次以上的感光而拍成的，否則火花未必能如此緊密。普通都把鏡箱置放穩固後，開啟快門，使其多次感光。此幀因有許多觀衆的黑影，不可能如此拍。或許先拍照片的下半部，上半部的火花，是用另外特拍的幾張底片疊印而成的。

築物或静物等，可以隨意的從東南西北左右俯仰各種方面去觀察，有寬餘的時間選擇。所以愈是名勝的風景，必須要有出奇制勝的光線角度和構圖，因為拍的人太多了，非如此，就覺得太落俗套，不足以顯其超持。

我個人為了工作關係，常和新聞方面人物接近，所拍的也是些以新聞為主體的東西。拍新聞必須有一個主體，要抓住主體後，再使它如何構圖美麗，主體明顯。新聞照片必須主體明顯，否則就難表演新聞的過程，但攝取的時間性往很偏促，必須速戰速決，尤其在一種極短時期就要消失的新聞，如運動的緊張場面，要人往來，握手，舉杯，車輛肇禍，鎗決人犯等等，要求角度適當，必須找得一個較好的立點。有時候四週的地位非常狹窄，而拍新聞的人又很多，大家攤在一堆，不能隨心所欲，必須眼快手快，搶到地位沉着應付。這樣眼快手快的訓練，隨時實習，不是無益的。如參加旅行團，旅行的時候，因為他們的遊程安排得比較緊湊，每到一處遊覽，拍照朋友不能有十分寬餘時間仔細攝影，如果平時沒有這種訓練，就很難獲得滿意的作品。



攝 Victor A. Lookanoff

高角度的俯攝，在這種場面是最容易顯著的。似整齊而又非整齊的許多汽車，在陽光斜射下，閃出點點強光，造成色調上的高潮。右下角站着一個很小的人和正在到退的一輛汽車，却是鎮壓全片平衡的樞鈕。近處一片空地和右上角的一些空間，互相呼應。得 The Camera 1947 年賽第五。

有時角度很好，構圖也很好，而適遇到逆光，在美術攝影立場上講，逆光也是很漂亮的，但新聞照片不宜取用逆光，結果終不能滿意。這種情形，唯一的辦法是燃放閃光補救陰影，或者祇能另找一個順光的次好的角度。

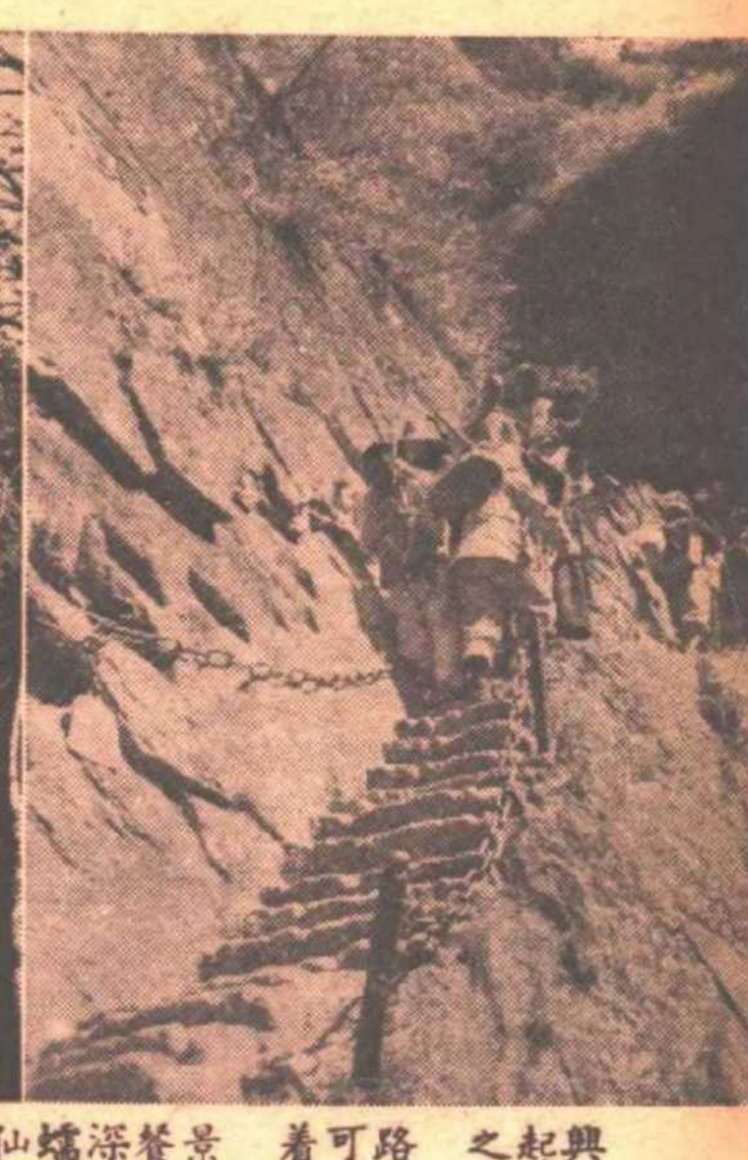
這一點要佩服吳中行先生的攝影精神了，他在常州原籍拍風景，先找到了目的物角度，他就根據方向，研究應該在什麼時候的光源最合理想，不論清晨或傍晚，無間寒暑的再準時前去攝取，拍得滿意而後止。有時候有了好的景物，而覺得缺少一些補充東西，從中午等候到傍晚，為了一頭牛或幾只飛鳥。他有一張國際稱譽的「牧歸殘照裏，（見本刊第四期第　頁），就是化費了幾個整個下午所得到的代價。這些等候的工作，是他在上海市攝影會演講時自己所講的。我們要學這種精神，但也要學些搶拍的手法，去應付一種迅速的目的。

一個用熟的攝影機，在工作面一定相當純熟。鏡頭所能攝取的角度，當然也不必用觀景器，先看地位了，意思是自己的眼光裏一定有了一個和鏡頭同樣角度的框子，這些在搶立點時很有用處。物體的大小，在找角度時也須注意，如拍結婚禮，新郎胖的新娘瘦的，應該站在新娘的一邊攝取，可判用鏡頭些微的差覺，使新娘比較之下，不致顯得十分瘦小。物體與背景的色調，也須顧處，在室內，避免窗框門户外的強光適巧的襯在人像後面，非但照片上有着強烈的斑光，而且人像的面部就比較的黝黑了。相反的，如果要把某一件物體誇張一下，也可以利用這鏡頭的差覺的。

華山獵影記險

•徐紀達攝撰•





西嶽華山，為我國五嶽名山之一，愛好攝影的同志，是最高興深入名山，以便獵取佳作，作為終身成績的。學校放春假，發起華山之遊，邀我同行，並請我為他們照相，這種好機會，正求之不得，乃欣然允諾。

華山位於陝西西安以東，約三百里的華陰縣。華陰與隴海鐵路入陝西過潼關後的第一個大站，車站離華山只有十里，人力車可直達山麓，我們從西安出發，坐了夜車，天未亮就到華陰，趁着辰星，走到山麓，天已大亮了。

山下有一寺院，倚山傍水，風景宜人，惜光線不強，我只找風景好的地方，對光取景，作為有機會攝影時的參考。我們洗臉，早餐後，就開始爬山，沿着小溪，步步深入，山灣一個個往後退，深谷一層層向後移，偶然回顧，從兩峯的隔縫中，見火車像烏蛇蠕動，黃河如帶魚優游，身處其境，幾疑九霄雲外，大有飄飄欲仙之感。急忙預備鏡箱，對光之後，頗為失望，因為投影太小，且模糊不清，因西北黃沙迷漫，目光所能見者，照相未必能清晰如畫、另一初學攝影同學，即為此美景所感，結果照相平淡無奇，迷糊不清，不但不能有超然塵外之感，反令人見而生厭。

十二時許，到玄虛寺，進茶飯，略事休息後，繼續前進，山路崎嶇、坡度漸大，此時日光正強，趁他們拉索上爬時，即以F16 1/50攝之（上圖右）陟過向天嶺，百尺仞，於下午四時抵北峯。北峯是華山五峯中最低的一峯，師生們擔着請我為他們照相，藉以留念。為他們照完後、我物色一穿軒為景，將北峯寺院為前景，置於穿軒下，并顯示北峯寺院建築在峭壁上，使畫面不致單調，乃以F22 1/25，置焦點距離於十六呎攝之，惜構圖失之偏促，不甚理想。

日暮人倦，當晚宿於北峯。次日天微明即起身，早餐後，向西峯進發，過蒼龍嶺，仙人掌至西峯，日正午，乃於西峯脚下攝西峯正面之全景，因西峯過高、且距離甚遠，故峯巔房屋，僅能稍見路正面之小樹，無法避免，只能任其掩蔽一部份，這也是山地環境之不允許。(F22 1/25秒)(上圖左)

午飯後不及休息，經趨南峯之仰天池與南天門。仰天池不過山頂一水池，不甚奇特、南天門有九節椽，為華山各險之最險者，危峯峭壁上，每間八九吠，以鐵棒鑿入岩內，達以鐵索，下亦鑿入鐵桿，擱以木板，走時以手攀索，以脚踏板，如是長約四五十公尺，我們四十餘人中，能往返者僅得九人，如此險境，自為攝影對象無疑，乃在九節椽中途，以左手環索，再取相機，右手開快門，冒險攝之，蓋恐一滑手，非相機墜入谷中，即我全身立成齏粉，因恐手腕抖動，以F8 1/100秒攝之(次頁上)爬向南天門，囑尚在椽中之師生站好，再攝一景，相機不能如視線之上下自如，似仍不能顯出照相畫面之峻險。(F11 1/25)(次頁右)

南峯到東峯，相距不遠，且係下坡，所以不很費力的就到達目的地，先到看日出的東峯亭。該處懸崖峭壁，極為險峻，再到鷂子翻身，師生大都拉着鐵鏈，翻身下走，惜因日已向西，光線不佳，曾以F11 1/100秒於師生正翻時攝之，以致感光不足，迷糊不清，由此再往南爬，就到棋盤亭，亭不大，以鐵鑄成，前置一石棋盤，左右配二石櫈，據傳這是宋太祖趙匡胤和仙人下棋的



地方，趙匡胤大敗，把全部華山押給仙人，所以到現在，華山全部區域，不向政府繳納租稅，因僅有一亭，無物陪襯，沒有意義未曾照相，爬回鷂子翻身，途中有一老松橫越於峭壁之外，深谷之上，甚為壯觀，乃請同事邊君由樹身上爬過去，站於懸空之老松上，我取景頗久，終不能使老松與人有寬餘的構圖，因後無退步處，乃儘使人在松霧中攝之，但混雜不甚可觀。

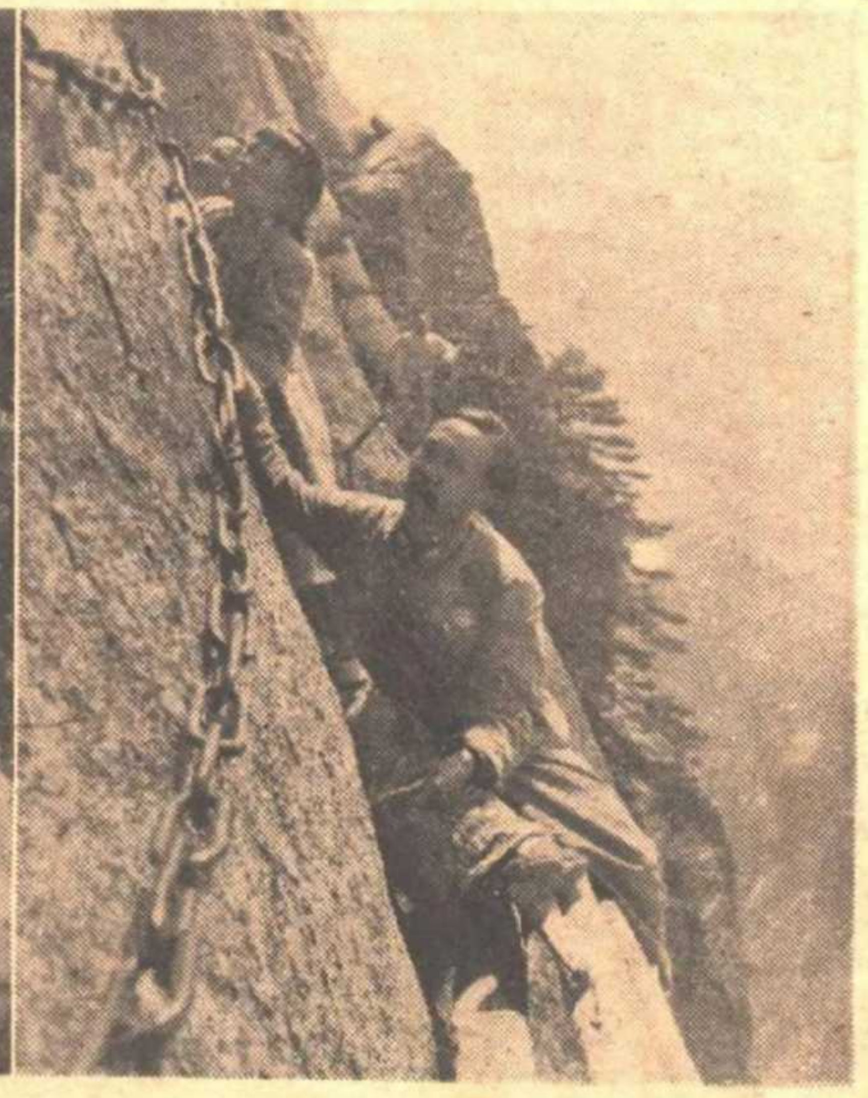
爬上鷂子翻身後，乃以棋盤亭為目標，從各方面取景，使畫面悅目，最後決定，以松枝與同事二人為陪襯，弁以人物之視線引至棋盤亭，亭之上下左右，更配以若干學生，天空無雲，（在華山數日，均無雲彩）以迷糊遠山代替，使天空不太單調，因日色將暮，光線不強，人與亭又均須清晰，所以用F.22 1/10秒，置焦距於廿四呎處攝之。

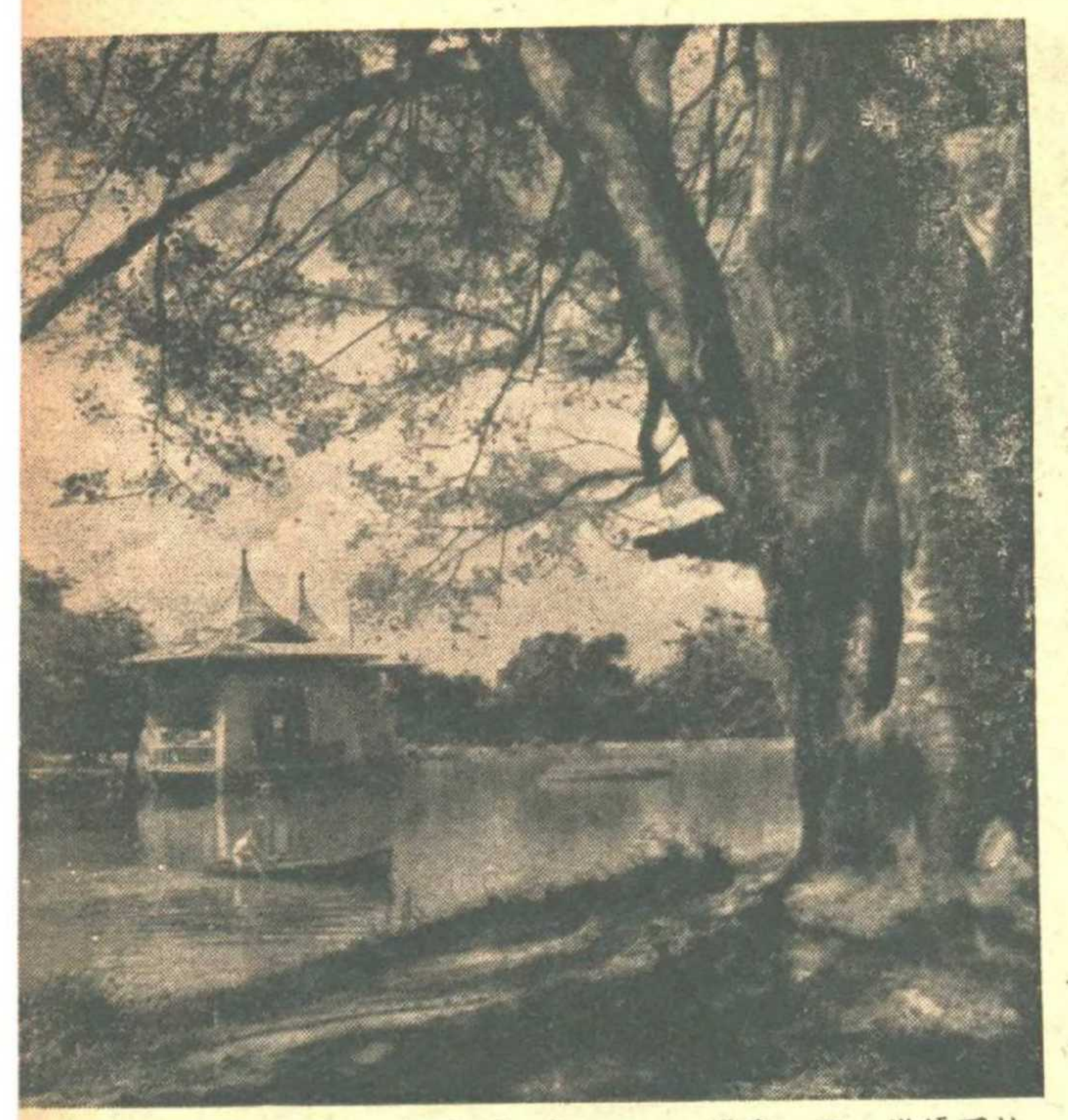
東峯看日出是最令人興奮的，尤其是我們愛玩照相的，更具價值與意義。晚上睡得很早，次晨四時許就有學生驚醒了，大家急忙起身，大衣外面再拔棉被，靠着電筒的微光，摸索到東峯亭下，等候日出。風甚大，裹了大衣棉被，仍是抖個不住。希望想柏出一幅美滿的作品，也頗不得冷，覓取安置相機的地方，（沒有三腳架）以便於必要時可用較慢時間，乃爬上東峯亭，將相機緊壓亭柱上，可使相機穩定，加上黃濾色鏡，光圈撥到F3.5，快門速度停在一秒鐘處，準備好了，等候日出，可惜天空毫無雲層，光線射來，無物襯托，可顯出其千萬變化的艷麗奇景，出現在眼前，只不過是一個鮮紅色的大火球，堅忍寒冷，煞費苦心準備好的「開麥拉」，竟毫無用武之地。

從東峯到中峯已算是回程了。中峯沒有險景和勝地，但寺內藏有嘉慶乾隆用過的龍袍和龍床，龍袍很寬大，龍床也十分莊嚴與精美。下坡路比較不費力，而且迅速，我們在北峯午餐，當師生上去時，曾以松樹為配景，用F.11 1/50秒攝之。（下圖左）下午六時許，已到山下寺院，當晚卽宿在寺裏。

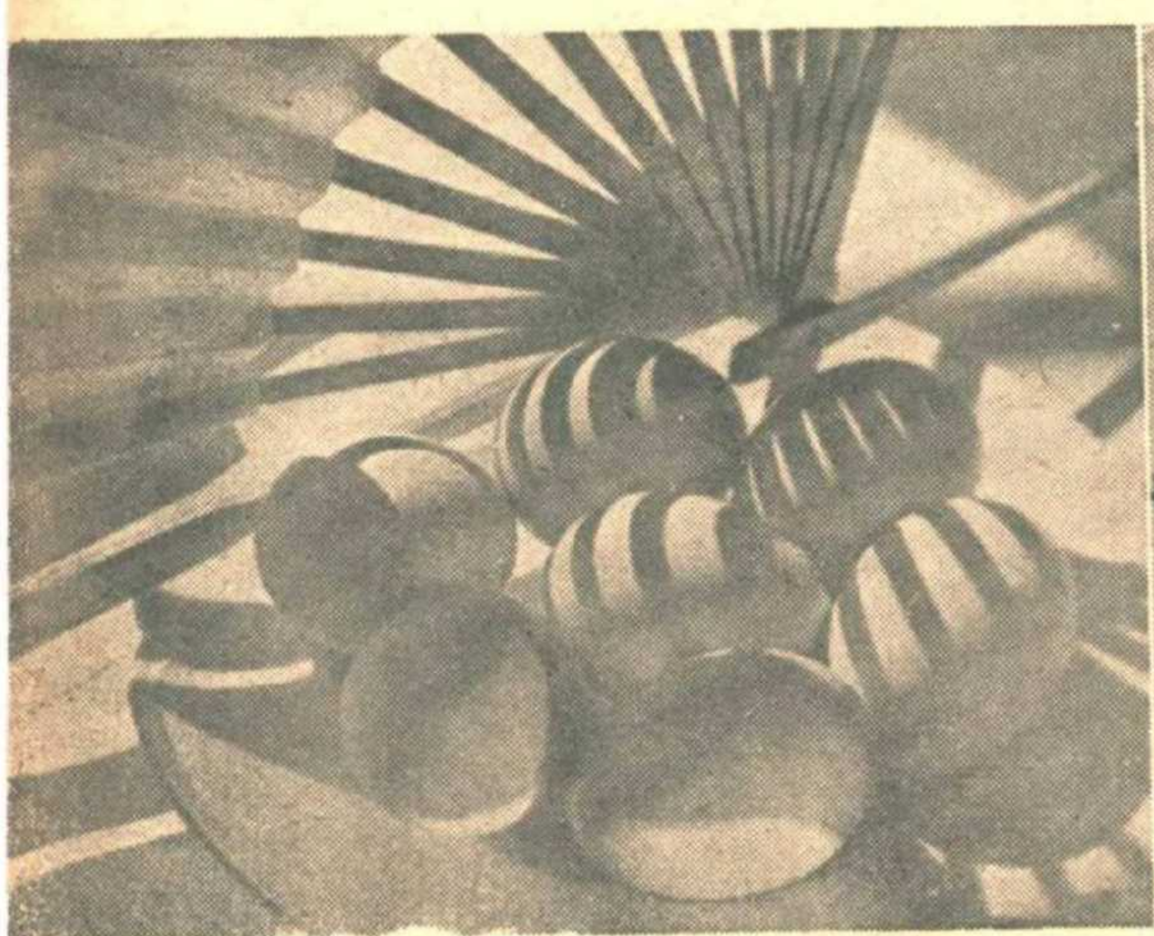
第四日晨我們於七時前趕到車站，下午一時許已回到學校了。我的第一件工作就是將所有軟片冲出印就，一張張仔細觀摩，然後分給各師生，成績不算太好。這裏附刊的幾張，還是比較看得過去的，特此作記，作為攝影同好的參考。



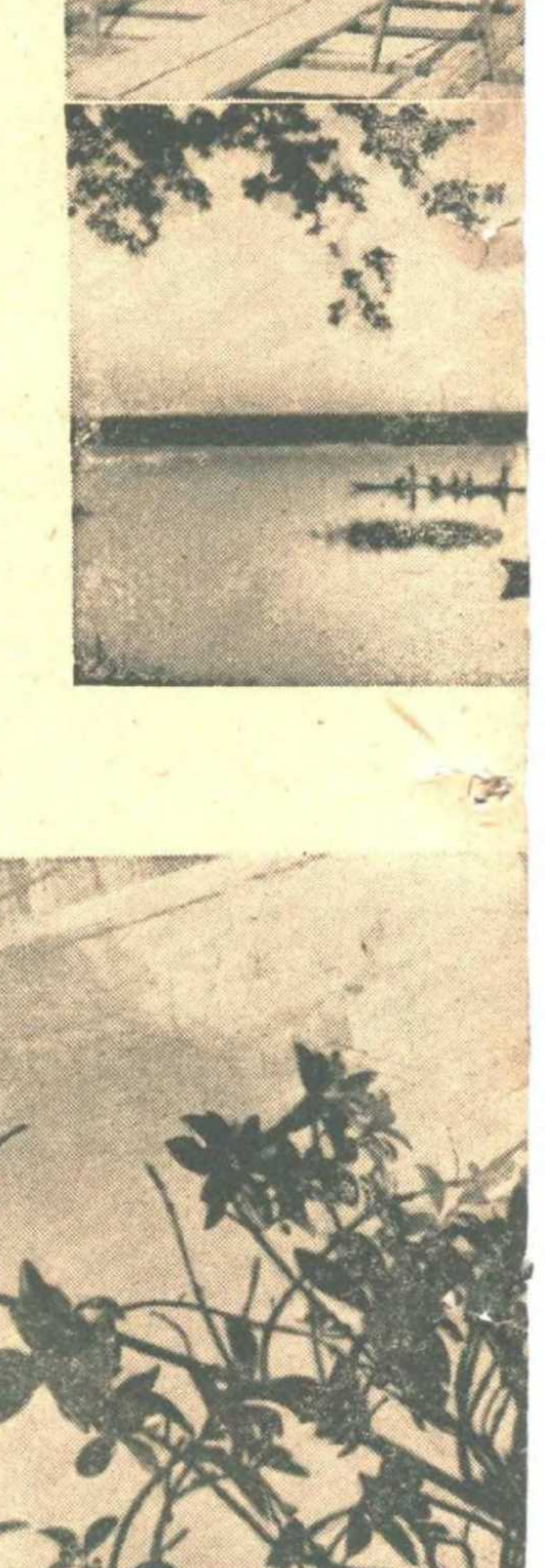




林下優遊　邵度攝　F8　1/50秒　二號黃鏡



構圖　何泉攝　F11　1/100秒



倪國鈞攝　F8　1/50秒　二次感光攝成

悠然意遠 孫卓敏攝 F8 1/100秒 黃鏡


疏導工程 夏俊康攝 F11 1/50秒


鑑湖亭影 馮達堯攝 F12.5 1/25秒

佳作選刊

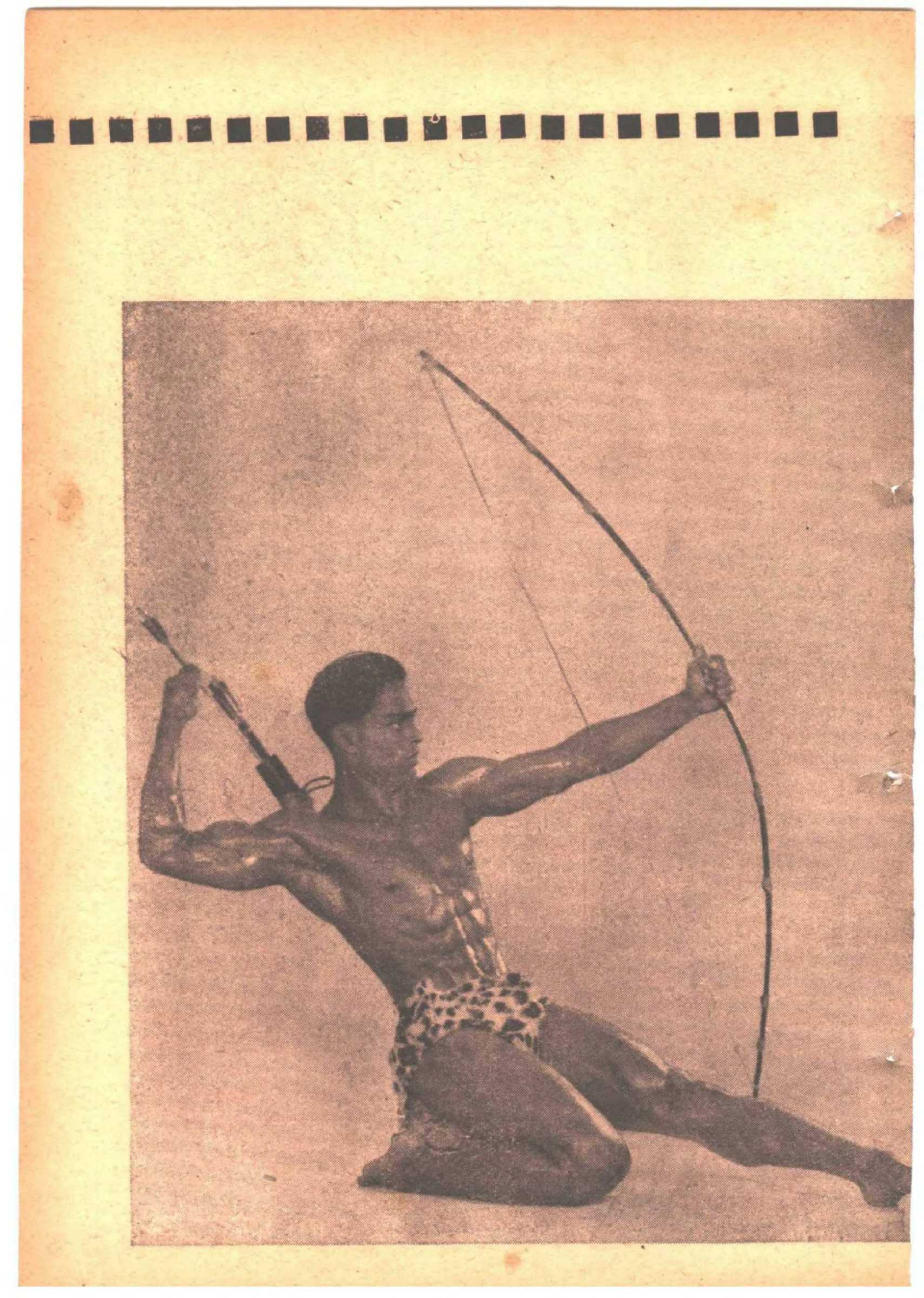
鉄索橋 吳開先攝 F11 1/50秒

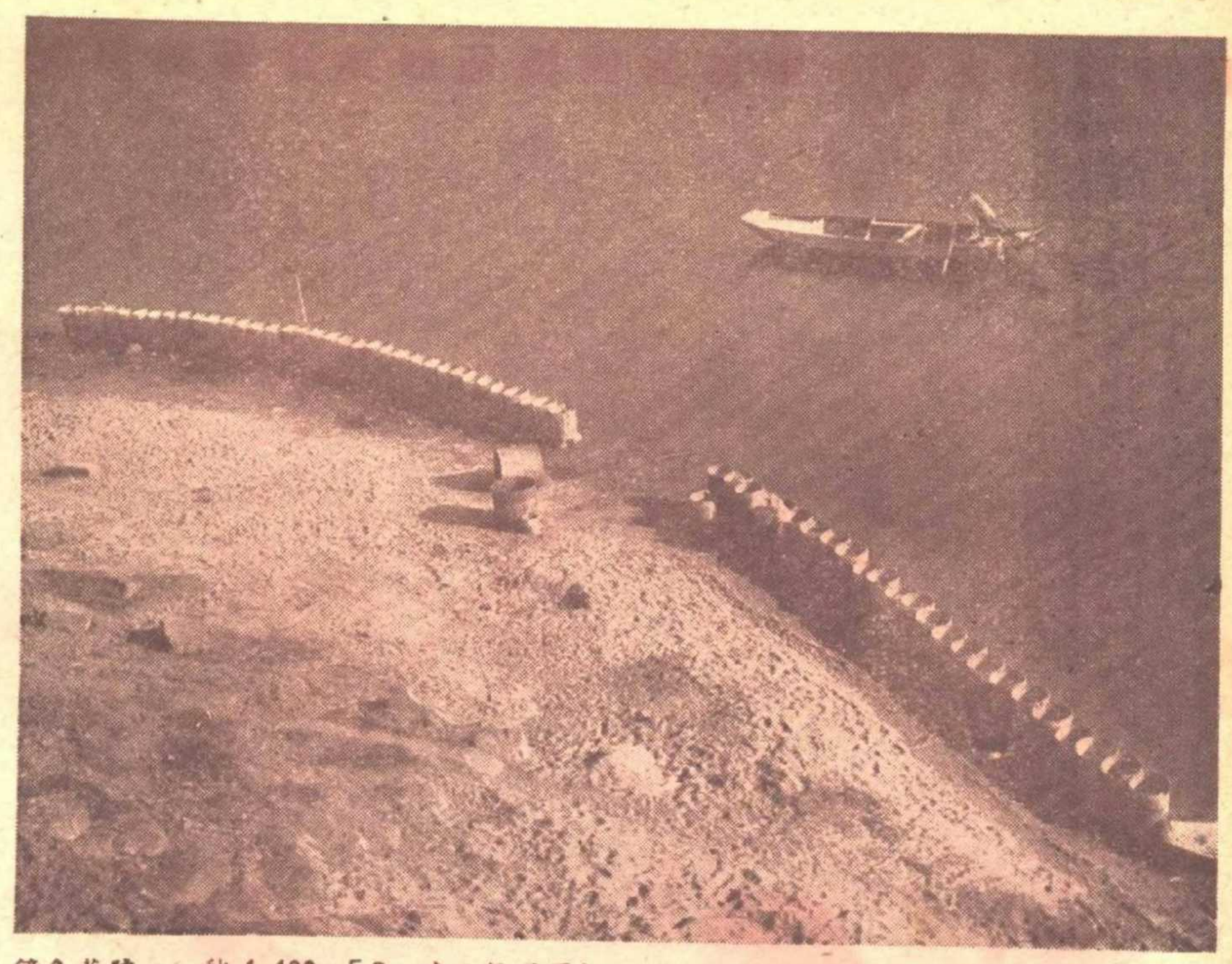
唱晚 包伯陽攝 F5.6 1/25秒

窗



柔 與 剛





雙槳憑揮破清波　陳懷德攝

初夏下午五時　F8　1/100秒　二號黃色鏡

不要忽視暗室工作——冲洗

·王開域·

一張攝影作品的成功，除掉作者的天才與技巧外，其次便要算冲洗工作了。因為晒印或放大，如認為不甚佳妙時，很可以重新再做，直至滿意為止。而底片一旦冲壞，則無法挽回，縱然可賴化學藥品的補救，實則亦無濟於事。

茲將個人狹小之經驗，略述以供同好。

檢查暗室，不能讓有絲毫的光線透入，以免底片生陰紫或漏光之弊。

清洗用具，使無些微之塵埃及纖物積留在內，方可盛入顯影及定影液，免底片受損。

藥液溫度應取適當（華氏六十五——七十度）溫度高，不單底片上的膠膜易於溶解，且亦會受熱力的催顯而至過厚（色深），同時銀粒變粗，於放大時失去其細膩。溫度過低，則（能將所攝之陰影，呈現於底片上。國內代客冲晒店在炎夏多用冰置於顯影盆（或桶）之下，自習冲洗者頗可仿效，如在不易購買冰的小城市或鄉間，那最好是在午夜後或清晨冲洗，因那時的地殼已退了熱，而空氣中所含的熱也被黑夜帶走。嚴冬裏溫度極低，但却比炎夏省事，如果沒有電力加溫的器具，用火爐．開水承於盆下，便可將溫度調劑得當了。

自習暗室工作，通常都是用顯影淺盆，因為盛裝藥水極少、必須將底片未入顯影時，先在清水裏浸濕



結伴河濱滌夏衣　顧振霄攝

陰晴下午三時　F 6.3　1/50 秒　一號黃色鏡

，這樣使可免除底片在顯影後，仍留着未經顯影的小白泡。底片入顯影盆後必須隨時動盪，俾使其均勻顯影，但切不可魯莽從事而損及其膠膜，尤其在溫度較高時，更須當心。

顯影既成，速即移入清水將顯影液洗淨，免顯影液與定影液相混時，發用化學作用而生黃色氣泡，但這種手續須要很快，否則底片仍能在清水中繼續顯影工作。

定影只要使底片完全透明後，再定少許時便可以了，酷暑天必須加用堅膜液，以免底片在空氣中有脫膠之虞。

水洗工作亦屬重要，如水洗時間不足，則底片不能保藏持久，不多時即會變黃，如以洗面盆計算，五分鐘換水一次，共換八次便可以了，如用流動的自來水，漂洗卅分鐘，亦已足夠。

底片晾乾，須選擇空氣流通而勿使陽光直射之處，軟片任何的一面勿使其接觸物體，切忌風吹，因為風裏往往會夾着灰塵。

拍照時有了適當的曝光，冲洗又在適當的溫度內，但尚須要注意到顯影液的濃淡成分，往往因為濃（顯影藥劑多）而使底片厚(色深)，淡則反之。雖有加厚減薄藥液的補救，但除減薄液稍有作用，經減薄後之底片黑白反差生硬，並不如原照柔和悅目外，加厚亦無多大效果。所以我們在冲洗底片時，特別要注意的是顯影液之成分是否適當，然後再用適合的溫度與時間，施行冲洗。

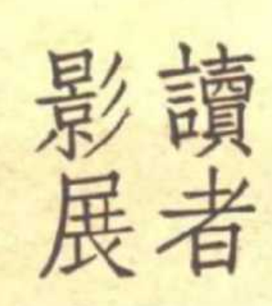
如果冲洗時都能按照以上所述之步驟細心工作，要得一張好底片，我想一定能如願以償的。



秒1/25 F5.6 ·攝奎伯史· 秒1/25 F11 攝黃左庇· 秒1/100 F12.5·攝吾省蔣·

鏡黃 秒1/25 F16 ·攝揚學鑫· 鏡黃號一 秒1/25 F11 ·攝澤守李·

讀者影展



·郭濟舟攝· F8 1/50秒 中黃鏡



·汪時若攝· F11 一秒 近窗





·蕭 珩攝· 陰天 F8 1/25秒

中國攝影學會會員交誼會記

· 竺華 ·

中國攝影學會自本年三月三日成立以來，其間因商借會所，修裝刷新，添置用具，徵求圖書等，適在盛暑期間，進行不免遲緩，一方面進行徵求會員等瑣碎工作，因此半年餘未有若何進展。茲該會已略具規模，特於九月九日在新會所舉行首次會員交誼會，自下午二時至晚十一時，極盡半日之歡。首由理事長郎靜山行啟門禮，范聯輝陳鶯瞶二會員攝取電影，到會員聶永修胡瀾生胡君磊劉旭滄黃仲長盧施福徐詠雪葛成章敖恩洪蔣炳南等一百二十餘人，並請丁芝懷錦婁綺櫻傅明輝四小姐出席招待，臨時要求入會者有熊知行等三十餘人。會員間多半皆初次見面者，各佩徽章及粉紅色綢帶，上書本人姓名，可免自我介紹之煩。理事長領導參觀攝影室及暗房，會所四壁，遍懸照相鏡框數十，皆為各會員之作品，琳琅滿目。五時許郎靜山致詞，介紹贊助會員朱今農，朱君係大來照相材料公司經理，該會之會所係朱君免費借用者。林澤蒼報告籌備經過及所以遲遲未能邀請各會員到會共同交誼之原因。五時半起演講：郎靜山講集錦放大，條理詳明；盧施福講旅行攝影，盧君酷好旅行，每星期必出門旅行攝影一次，一口廣東上海話，講了許多經驗之談；陳懷德講光線與角度，相貌很清秀，國語很清脆；林澤蒼講活的攝影，舉了許多例子，有聲有色。程序單上，本定穆一龍講新聞攝影，穆君因幾晚失眠，更當日籌備事務較繁，精神疲頹，且毫無準備，僅在各會員掌聲中上台推辭了數語，匆匆溜走。七時餘起聚餐，菜為凱司令菜社供應，原祇六十客，因臨時有參加者，增至八十餘客，即在會所外平台上設長桌，室內方桌四五，各據案大嚼。張充仁先生以特客姿態，到會參觀。九時起放映卡通片及敖恩洪黃崇業二會員所拍之五彩幻燈片至十時餘放映機略有損壞，致留在最後放映的二捲較精彩的音樂片，未能上映，各會員乃於熱烈握手中散出。聞該會在本年十月底前為徵求會員期，此後必須照章申請，須經理事會通過，方得認為會員。

該會會所之光線甚佳，並已推定值會人員，每日自下午二時半至六時半，星期及假日則自一時半至七時，歡迎各會員隨時到會，共同研究，並備有中外攝影雜誌書籍，可供參閱。此後每星期五下午五時起，舉行攝影座談會，每次預定一個固定題目，會員可隨意參加研究並提出有關該題目之各種問題，共同商討。



·徐君默攝　室內　強光燈四盞　F5.6　1/25秒

根據該會通告，將於十月二日下午二時起舉行「攝影園遊」會，假座本市海格路周家花園，邀請名媛閨秀，影星歌星共同園遊，隨意攝影，並請播唱最新名歌曲唱片助興，范聯輝陳鶯瞶二會員攝取電影留念，凡屬該會會員均可參加，須隨帶攝影機。每一會員，可偕眷屬或女友一人，藉示限止而資暢快云。

照片發黃的補救

文光

照片經過了二三年或更多時期後，常常容易發黃，尤其是用漿糊裱貼在照相簿上的，因為付晒印後，像紙定影時，未能在清水漂洗中把像紙內所含的大蘇打漂除清淨，日久就漸漸的膨張或局部變成黃色，貼在照相簿上的照片，也因漿糊內水份的關係，每多黃色斑點發現。如果是一張紀念性的照片，或者底片已經遺失的，豈不很是可惜。

現在有一個可以補救的辦法，用酒精一份和清水三份，調成適當需要的溶液，把已發黃的照片浸入，約三四分鐘後，再移置於下液中。

清水　一〇〇〇CC
硫酸銅　一克
食鹽　五克

照片浸在上液內數分鐘後，其上面的影紋，即漸漸被其漂白，然後取出用清水洗清，再投入普通顯影液內，重加顯影，待黑白分明深淡適度時，取出，照常定影和水洗，此時的水洗，務須時間充分，再行上光，乾後就覺得煥然一新了。

·問答·

上海中正南二路四三四弄九號王正宇君問：（一）Zeiss Ikon F6.3, F 7.5 cm 之鏡頭上，可否加用半身鏡？如果可用，則與未加時，兩者曝光是否需要變動？其變動情形，應如何處理？

答：可以加用半身鏡頭。加用後不需要變更感光時間。

問：（二）在半身鏡前再加濾色鏡，可否？其曝光時間應如何？

答：可，須先加半身鏡，再將濾色鏡加於半身鏡之外，加濾色鏡後之感光須視濾色鏡顏色之深淡而定，一般的濾色鏡鏡圈上，都有感光倍數的號碼字註明，如Y2,（一）等，一即加多一倍感光或放大一級光圈，二即二倍感光或放大二級光圈。更深色的濾色鏡，有加多四倍至八倍者不等，否則即有感光不足之虞。

上海愚園路一二九二弄六十五號周安成君問：照片上光，如不用克羅咪板，可否用玻璃代替？上光前應用何種藥液洗擦？以免效力減退或不能將照片取下。

答：可用玻璃代替克羅咪板，但玻璃須光滑無些微紋痕者為佳。上光前用滑石粉（中藥店有售）將玻璃抹擦潔淨，不留一些塵埃。但照片貼上玻璃後，最好用半硬性之薄片，在照片背面，依次慢慢括刷，使照片與玻璃中間所留之氣泡驅盡，緊貼玻面，並須待照片絕對乾燥後，始可取下。

常州西郊中學高菊敏君問：（一）距離與感光的速度，是否有關係？（二）半身鏡的用途如何？

答：（一）距離的準不準，是照片的清晰不清晰。感光速度是控制膠片上所受光線的多少，兩者毫無關係。（二）凡是普通鏡箱而距離祇能最近至五或六尺者，在必要拍至比五六尺更近時，必須加裝半身鏡頭，加裝後可拍得二或三尺左右的距離。鏡箱上原配的半身鏡，一定有一張表格指示出各種裝用後的距離折合方法，如是另外購配的，則須在未裝軟片時，箱後用磨沙玻璃試驗得幾個裝後用的近距離尺寸，紀錄下來，以供裝用時參考。反光鏡箱則能隨時看得出清楚與否，不必事前校試了。

「……祇須把這機鈕一撳，就能知道今天的風向．晴雨．溫度．氣壓；如果把那個機鈕一撳，它能自動校準焦點．光圈．快門和構圖等，拍出來的照片，一定比世界攝影傑作還要好、」

轉載 Popular Photography

·月賽徵題·

八月份月賽「學校生活與業餘生活」 這題目最容易取材，祇要非職業的生活的動態，都可應徵。事實上攝影根本是業餘的消遣，所拍的對象，當然多卜是業餘的生活。在户外用1/100秒速度，陽光下F11，陰影下F8，祇要構圖緊湊，主體明顯，都絕對的有把握，請於本月底前寄下。

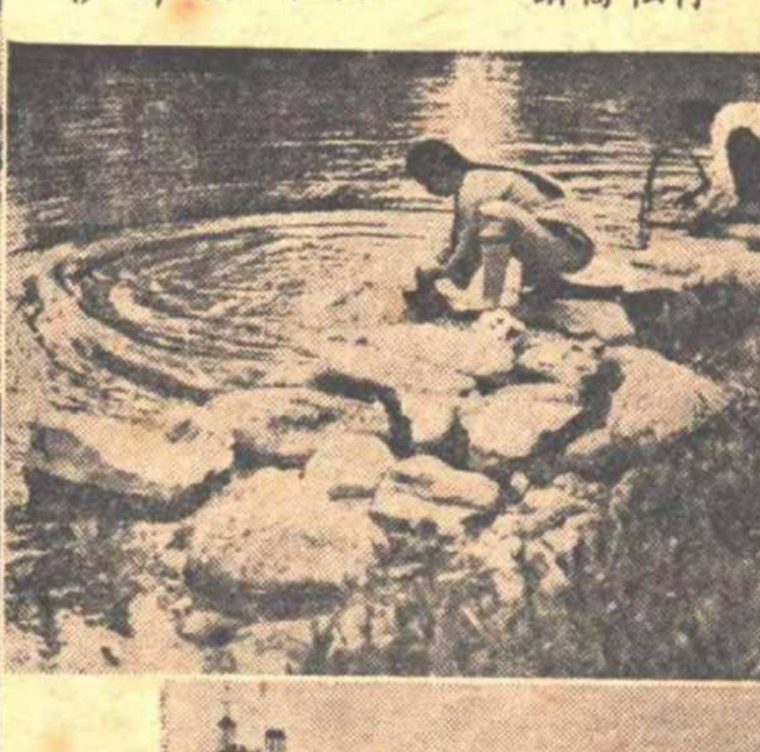
九月份月賽「樹」 樹在風景中佔着重要的地位，不論大株小枝，都有一種曼妙的姿勢，尤其在秋風的旋律裏，更能顯得婀娜多姿。凡是風景照片而有顯著的樹包括在內的，都適合題材，請及早寄下參加。十月十五日截止收件。

十月份月賽「線條美·圖案美」 黑白照片，都是從各種色調組成線條，顯示出照片裏的各種物體，沒有明顯的線條，照片就覺得平淡。線條美與不美，就決定照片的好壞。凡是照片裏有明顯的美麗的線條，或線條構成有規則的圖案，都可參加，收件截止期十一月十五日。

五月份月賽「水」



第四獎 林松喬攝 F 11 1/100 秒



第三獎 馮少濤攝 F8 1/100秒 黃色鏡



第五獎 張蓀夫攝 春日下午 F6.3 1/40 秒

第五獎 梁俠影攝 F9 1/60秒 二號黃鏡

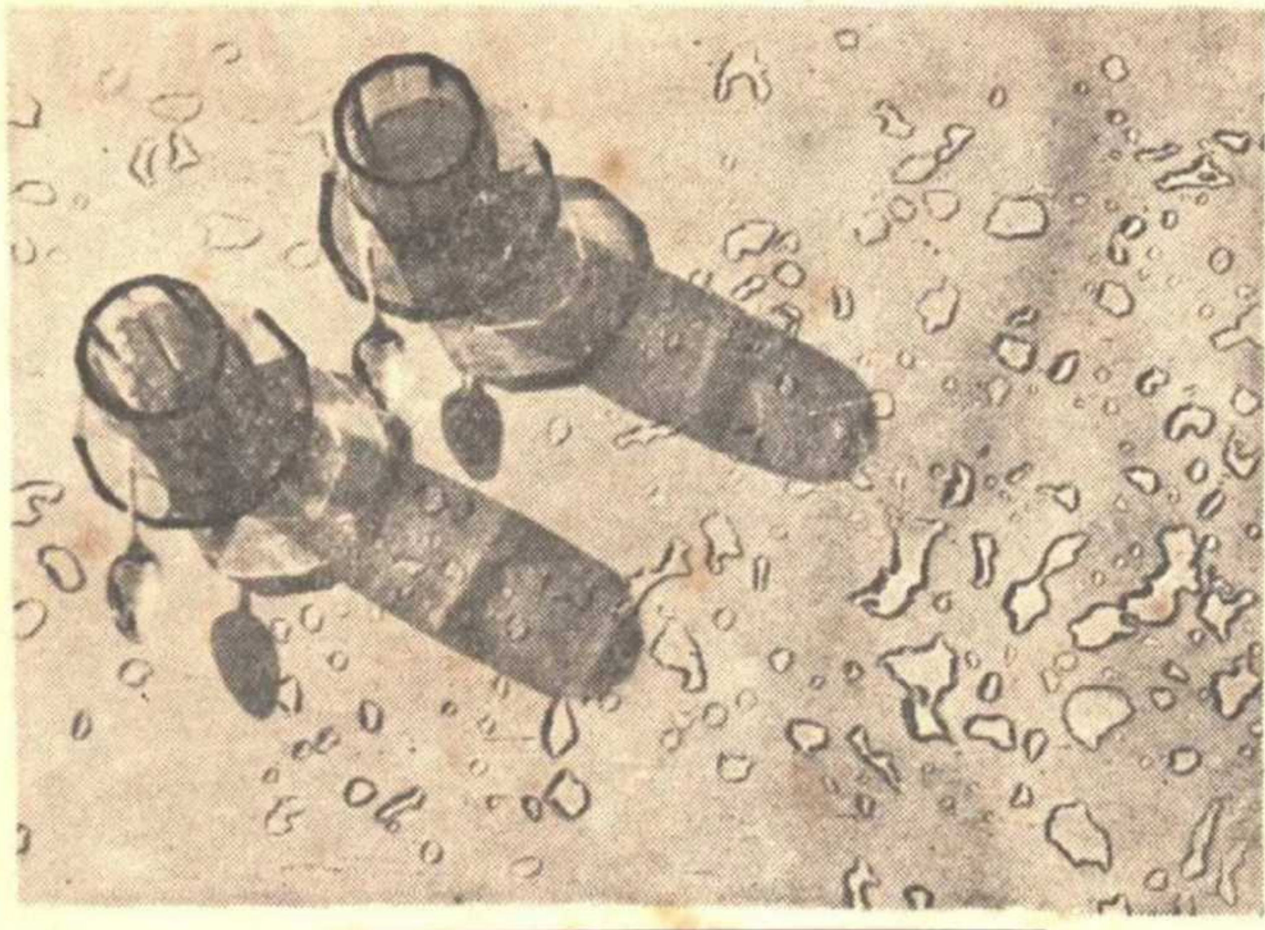
五月份月賽「水」揭曉

第一獎 一名 金圓二十五元
烏家美君 上海汾陽路六十八號

第二獎 一名 金圓十元
謝雲峯君 上海西門路輯五坊九號

第三獎 二名 各得金圓五元
馮少濤君 上海張家宅路卅三弄四號
廖清心君 杭州三元坊中國銀行

月賽第二獎 謝雲峯攝　F9 1/20秒 二號黃色鏡



第四獎 五名 各得金圓三元
崔均華君(廣州) 梁 海君(上海)
林松喬君(上海) 華祖鑫君(蘇州)
杜 鰲君(上海)

第五獎 十名 各得金圓二元
汪時若君(重慶) 王 珩君(廣州)
張蓀夫君(上海) 梁俠影君(上海)
楊石麟君(昆明)、楊修齊君(嘉善)
陳志銘君(廈門) 呂鈞陶君(餘姚)
孫卓敏君(青島) 包翼民君(蘇州)

歉意・惶恐・盡心

——穆一龍——

本期與讀者見面時，又脫期了許多日子，這是要向讀者們致歉的。兩年來我們在人力・物力兩者兼困的狀況下，總算勉力出版了十九期。假使還有些微的成績，那還得歸功於不斷督促我們，鼓勵我們的讀者，今後如果情形能穩定一點的話，我們至少要做到不脫期的地步。同時，我們為了顧及這刊物的生命，計算這一個月來的紙張・製版・排印工，和繼續支付這些費用起見，在惶恐的心情下，不得不重行確定我們最低的定價，這一點，除了向讀者們說明苦衷以外，還得祈請各方面的鑒諒。我們唯一可以告慰於讀者的，就是在較安定的環境中，我們將更盡心地做下去，為了我們的興趣和愛好。

本刊已呈奉中宣部內政部核准登記
內政部登記證警京滬字第三九一號
中華郵政登記認為第一類新聞紙類
上海郵政管理局執照第二七四八號

中國攝影 月刊
・第十九期・
每冊金圓五角
(外埠零售的加郵費)
中華民國37年10月25日
・編輯・發行・
中國攝影出版社
上海郵政信箱三六六號
・總經銷・華華書報社
上海安慶路三八〇弄一樓

月賽：讀者均可參加，所投照片概不退回。
稿件：有關攝影之文字及照片，均所歡迎。
訂閱辦法：
請參閱本刊中縫插頁